

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ВлГУ
Председатель приемной комиссии
Саралидзе А. М.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Общие положения

Программа вступительного испытания «Литература» разработана и сформирована в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования с учетом соответствия уровню сложности ЕГЭ по данному предмету.

Программа содержит цели, задачи, формы проведения, требования к уровню подготовки поступающего, содержание (перечень вопросов) вступительных испытаний, критерии оценки, рекомендуемую литературу, а также обобщенный вариант экзаменационной работы.

2. Цели и задача вступительного испытания

Вступительное испытание «Литература» предназначено для определения практической и теоретической подготовленности поступающего и проводится с целью определения соответствия знаний, умений и навыков абитуриента требованиям, предъявляемым к поступающим на программы высшего образования – программы бакалавриата, программы специалитета по направлениям подготовки в соответствии с приложением 1 к Правилам приема в ВлГУ.

Задача испытания – определение готовности и возможностей лица, поступающего в вуз, освоить выбранную им программу высшего образования.

3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы

Абитуриент должен:

знать: содержание произведений русской и мировой классической литературы, указанных в программе; творческий путь писателей, произведения которых входят в программу; понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса;

уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в

произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

владеть: навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.

4. Формы проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся в форме письменного тестирования.

5. Продолжительность вступительного испытания

Время выполнения теста – 1 час (60 минут).

6. Структура теста

Каждый вариант теста состоит из 20 заданий, различающихся формой и уровнем сложности. В тест включены следующие типы заданий:

- 1) задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов;
- 2) задание на установление соответствия;
- 3) задания на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа в виде одного или нескольких слов;
- 4) задания с развернутым ответом.

Распределение заданий в тесте с указанием типа задания и количества баллов*:

№	Тип задания	Кол-во заданий в тесте	Количество баллов за одно задание	Общее количество баллов
1.	задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов	2	5	10
2.	задание на установление соответствия	6	5	30
3.	задания на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа в виде одного или нескольких слов	12	5	60
Итого				100

7. Система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

Критерии оценивания задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов

Балл	Описание
5	Правильно выбраны все варианты ответов
3	Выбрана часть правильных ответов (неправильных ответов нет)
1	Выбраны как правильные, так и неправильные ответы
0	Выбраны неправильные варианты ответов

Критерии оценивания задания на установление соответствия

Балл	Описание
5	Все соответствия установлены верно
3	Допущена одна ошибка при установлении соответствий
1	Допущено две ошибки при установлении соответствий
0	Допущено три и более ошибок при установлении соответствий

Критерии оценивания задания на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа в виде одного или нескольких слов

Балл	Описание
5	Ответ верный. Ошибки отсутствуют
3	Ответ частично верный
0	Ответ неверный

Максимальное количество баллов, которое может получить абитуриент, ответивший правильно на все вопросы, соответствует **100 баллам**.

8. Содержание вступительных испытаний

Основные понятия по теории литературы:

- художественный образ;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, идея, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
- изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, антитеза, гиперболы и гротеск; символ и аллегория;
- роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;

- историко-литературный процесс. Литературные течения и направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм);

- системы стихосложения. Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Рифма. Тоническая система стихосложения (дольник, акцентный стих).

Литературные произведения

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».

Русская литература XVIII века. Д.И. Фонвизин. Недоросль. Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.

Русская литература XIX века.

В.А. Жуковский. Светлана.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Повести Белкина». Повесть «Пиковая дама». «Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору). Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Тарас Бульба. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница.

И.С. Тургенев. Записки охотника. Ася. Отцы и дети.

Ф. И. Тютчев. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А. А. Фет. «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И. А. Гончаров. Обломов.

Н.А. Некрасов В дороге. Тройка. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди...". Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога.

Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). "О Муза! я у двери гроба...". Кому на Руси жить хорошо.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Ионыч. Человек в футляре. Дама с собачкой. Вишневый сад.

Русская литература XX века:

И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Чистый понедельник

А.И. Куприн. Гранатовый браслет. Олеся. Поединок.

М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.

А.А. Блок. "Мы встречались с тобой на закате...". "Девушка пела в церковном хоре...". Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". В ресторане. "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное сердце стынет вновь...". Художник. "Я пригвожден к трактирной стойке...". *Цикл "Кармен". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.

В.В. Маяковский. Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Люблю. Во весь голос.

С.А. Есенин. "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Запели тесаные дроги...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Мы теперь уходим понемногу...". Русь советская. "Отговорила роща золотая...". Письмо к женщине. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". Собаке Качалова. "Неуютная жидкая лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "Цветы мне говорят - прощай...". Анна Снегина

А.А. Ахматова. "Сжала руки под темной вуалью...". Вечером. "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). Реквием.

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий, «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), из цикла «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...»

Б.Л. Пастернак. Февраль. "Ты в ветре, веткой пробующем...". "Во всем мне хочется дойти...". "Быть знаменитым некрасиво...". Когда разгуляется. Ночь. Гамлет. Август. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле...").

М.А. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

А.П. Платонов. Юшка. Котлован.

А.Т. Твардовский. "Вся суть в одном-единственном...", Памяти матери. "Я знаю, никакой моей вины...". Василий Теркин.

М.А. Шолохов. Судьба человека. Тихий Дон.

В.М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.
А.И. Солженицын. Матренин двор. Один день Ивана Денисовича.
Архипелаг ГУЛАГ.

В.Г. Распутин. Прощание с Матерой. Живи и помни.
В.Т.Шаламов. Последний бой майора Пугачева. Галстук. Прокуратор
Иудеи.

В.П.Астафьев. Пастух и пастушка. Царь-рыба.

Русская проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов, В.И. Белов, В.В.
Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев.

Русская поэзия второй половины XX века. И.А. Бродский, А.А.
Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

9. Рекомендуемая литература для подготовки:

1. В мире литературы. 10 класс. Под ред. А. Г. Кутузова. М.: Дрофа, 2006.
2. В мире литературы. 11 класс. Под ред. А. Г. Кутузова. М.: Дрофа, 2006.
3. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений
(базовый и профильный уровни). В 3 чч. Сост.: Голубков М. М, Панова О. Ю.;
под ред. Г. И. Беленького. М.: Мнемозина, 2011;

4. Чалмаев В. А., Зинин С. А. Литература. 11 класс: учебник для
общеобразовательных учреждений: в 2 ч. М.: ООО «Русское слово – учебник»,
2011.

5. Чернец Л. В., Семенов В. Б., Скиба В. А. Школьный словарь
литературоведческих терминов. М. : Просвещение, 2013.

10. Демонстрационный вариант теста

Демонстрационный вариант теста представлен в Приложении 1.

ТЕСТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЛИТЕРАТУРА»
Демонстрационный вариант

Баллы (цифрой и прописью)	Подпись проверяющего	ФИО проверяющего

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из 20 заданий, включающих:

- 1) задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов,
- 2) задание на установление соответствия,
- 3) задания на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа в виде одного или нескольких слов.

Ответы к заданиям записываются в графу «Выбранный(ые) ответ(ы)»

На выполнение экзаменационной работы отводится...

Внимание. Исправления в заданиях типа 1-2 не допускаются.

№	Вопрос	Выбранный (ые) ответ (ы)	Макс. Баллы	Получ баллы
1	Соотнесите произведение и героев: 1. «Герой нашего времени» 2. «Барышня-крестьянка» 3. «Капитанская дочка» 4. «Мастер и Маргарита» А. Маша Миронова Б. Грушницкий В. Воланд Г. Алексей Берестов	1- 2- 3- 4-	5	
2	Укажите, с какими литературными направлениями связано творчество А.С.Пушкина А) романтизм Б) символизм В) реализм Г) постмодернизм		5	
3	Укажите фамилию автора этих строк: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о		5	

	великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!»			
4	Соотнесите автора и литературное направление: 1. Толстой А. сентиментализм 2. Ломоносов Б. классицизм 3. Карамзин В. романтизм 4. Лермонтов Г. реализм	1- 2- 3- 4-	5	
5	Соотнесите авторов и произведения: 1. Достоевский 2. Лермонтов 3. Тургенев 4. Булгаков А. «Мастер и Маргарита» Б. «Отцы и дети» В. «Мцыри» Г. «Преступление и наказание»	1- 2- 3- 4-	5	
6	Соотнесите термин и его определение: 1. композиция 2. метафора 3. персонаж А. действующее лицо произведения Б. расположение частей текста В. Скрытое сравнение, основанное на сходстве предметов	1- 2- 3-	5	
7	Назовите авторское определение жанра произведения Н. В. Гоголя «Мертвые души»		5	
8	Назовите виды рифм: 1. aabb А.опоясывающая 2. abab Б. смежная 3. abba В. перекрестная	1- 2- 3-	5	
9	Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки? <i>Шаганэ ты моя, Шаганэ! Потому, что я с севера, что ли, Я готов рассказать тебе поле,</i>		5	

	<i>Про волнистую рожь при луне. Шаганэ ты моя, Шаганэ</i>			
10	Укажите неверные утверждения. а) Рассказ «Вишневый сад» написал А.П.Чехов; б) А.П.Чехов написал рассказ «Ионыч»; в) А.С.Грибоедов написал комедию «Недоросль»; г) Перу Н. Островского принадлежит пьеса «Гроза»		5	
Прочитайте фрагмент художественного произведения и выполните задания 11 и 12 <i>«Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао...»</i>				
11	Назовите название произведения, из которого взят этот отрывок		5	
12	Назовите фамилию писателя, перу которого принадлежит это произведение		5	
Прочитайте биографию писателя и выполните задания 13-14: Первые стихи написал в пять лет. Каждое лето проводил в подмосковном имении деда Шахматово. Был женат на дочери Д. И. Менделеева – Любви Менделевой, которая стала героиней его первых произведений.				
13	Назовите писателя (поэта), о котором идет речь		5	
14	Назовите название цикла произведений, героиней которого стала Л.Менделеева		5	
Прочитайте описание героя и выполните задания 15-18: <i>«Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Её волосы жирно были смазаны маслом. Её тонкая</i>				

	и длинная шея была похожа на куриную ногу. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела»		
15	Как звали героя, о котором идет речь?		5
16	Назовите произведение		5
17	Назовите автора произведения		5
18	Назовите еще два произведения этого автора		5
19	Соотнесите писателя и его произведение 1) В.Быков 2) В.Гроссман 3) Ю.Бондарев 4) В.Некрасов а) «Жизнь и судьба»; б) «Горячий снег»; в) «Обелиск»; г) «В окопах Сталинграда».	1- 2- 3- 4-	5
20	Назовите синтаксическое средство, которое используется в следующей строке «О Русь! забудь былую славу: Орёл двуглавый сокрушен...»		5
	Итого		100