

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и  
Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ВлГУ

Председатель приемной комиссии

А. М. Саралидзе

«18» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний по стилистике**

Владимир 2022

## **1. Общие положения**

Программа вступительных испытаний по стилистике разработана для организации и проведения вступительных испытаний отдельных категорий граждан для их приёма на обучение во «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» и сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с опорой на Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

Программа содержит цели, задачи, формы проведения, требования к уровню подготовки поступающего, содержание (перечень вопросов) вступительных испытаний, критерии оценки, рекомендуемую литературу, а также обобщенный вариант экзаменационной работы.

## **2. Цели и задачи вступительных испытаний**

Вступительное испытание предназначено для определения практической и теоретической подготовленности поступающего по современному русскому языку и стилистике и проводится с целью определения соответствия знаний, умений и навыков абитуриента требованиям, предъявляемым к поступающим на программы высшего образования – программы бакалавриата и программы специалитета. Задача испытания – определение готовности и возможностей лица, поступающего в вуз, освоить выбранную им программу высшего образования.

## **3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы бакалавриата/ специалитета**

Абитуриент должен:

знать:

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- стилистическую систему современного русского языка;

уметь:

- осуществлять вычитку основного текста;
- применять методы стилистической оценки текста;
- классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности;

- оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- оценивать языковые факты с точки зрения нормативности;

- создавать собственные речевые высказывания в соответствии с поставленными задачами;

владеть:

- навыками редакторского анализа текста;

- навыками анализа языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- навыками лингвистического анализа текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.

- основными приёмами информационной переработки текста.

#### **4. Формы проведения вступительных испытаний**

Проведение вступительного испытания предусмотрено правилами приема ВлГУ и является необходимым условием для зачисления на программы бакалавриата и специалитета.

Вступительные испытания по современному русскому языку и стилистике проводятся в форме письменного тестирования, включающего в себя блоки специальных заданий по орфографии, пунктуации, культуре речи, стилистическому анализу текста.

#### **5. Продолжительность вступительного испытания**

Продолжительность письменного тестирования по современному русскому языку и стилистике составляет 60 минут.

#### **6. Структура теста**

Каждый вариант теста состоит из 10 заданий, различающихся формой и уровнем сложности. В каждом задании может быть один и более вариантов ответа.

**Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

В тест включены следующие типы заданий:

1) задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов;

2) задание на установление соответствия;

3) задания на запись самостоятельно сформулированного правильного

ответа в виде одного или нескольких слов.

***Распределение заданий в тесте с указанием типа задания и количества баллов:***

№	Тип задания	Кол-во заданий в тесте	Количество баллов за одно задание	Общее количество баллов
1.	задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов	5	10	50
2.	задание на установление соответствия	1	10	10
3.	задания на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа в виде одного или нескольких слов	4	10	40
<b>Итого</b>				100

**7. Система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом**

***Критерии оценивания задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов***

<i>Балл</i>	<i>Описание</i>
10	полностью выполненное задание, ошибок нет
5	наличие одной ошибки
0	наличие двух и более ошибок, отсутствие ответа

***Критерии оценивания задания на установление соответствия***

<i>Балл</i>	<i>Описание</i>
10	полностью выполненное задание, ошибок нет
5	наличие одной ошибки
3	наличие двух ошибок
0	наличие более двух ошибок, отсутствие ответа

Последовательность записи цифр имеет значение.

***Критерии оценивания задания на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа в виде одного или нескольких слов***

<i>Балл</i>	<i>Описание</i>
10	полностью выполненное задание, ошибок нет
5	наличие одной ошибки
3	наличие двух ошибок
0	наличие более двух ошибок, отсутствие ответа

Максимальное количество баллов, которое может получить абитури-

ент, ответивший правильно на все вопросы, соответствует **100 баллам**.

Дополнительные материалы и оборудование **не используются**.

## **8. Содержание вступительных испытаний**

### **СТИЛИСТИКА ТЕКСТА**

**Лексическая стилистика.** Смысловая точность слова. Выбор слова. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Стилистическое использование в речи синонимов. Лексическая синонимия. Типы лексических синонимов. Стилистические функции синонимов. Стилистически не оправданное употребление синонимов. Стилистическое использование в речи антонимов. Лексическая антонимия. Стилистические функции антонимов. Стилистически не оправданное употребление антонимов. Стилистическое использование в речи омонимов и многозначных слов. Полисемия. Омонимия и смежные с ней явления. Стилистические функции многозначных слов и омонимов. Индивидуально-авторская омонимия. Стилистически не оправданное употребление многозначных слов и слов, имеющих омонимы. Паронимия и паронимазия. Отношение паронимов к омонимам, синонимам, антонимам. Стилистические функции паронимов и сходных по звучанию разнокоренных слов. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов. Стилистическая окраска слов. Функционально-стилевое расслоение лексики. Эмоционально-экспрессивная окраска слов. Использование в речи стилистически окрашенной лексики. Канцеляризмы и речевые штампы. Лексика, имеющая ограниченную сферу распространения. Диалектная лексика. Профессиональная лексика. Жаргонная лексика. Использование лексики, имеющей ограниченную сферу распространения в литературном языке. Стилистически не оправданное употребление лексики этих групп. Устаревшие слова. Новые слова. Стилистическая оценка заимствованных слов. Приток иноязычной лексики в русский язык в 80-90 годы. Стилистическая классификация заимствованных слов. Заимствованные слова в художественной и публицистической речи. Стилистически не оправданное употребление заимствованных слов.

**Фразеологическая стилистика.** Особенности употребления фразеологизмов в речи. Стилистическая окраска фразеологизмов. Синонимия фразеологизмов. Антонимия фразеологизмов. Многозначность фразеологизмов. Омонимия фразеологизмов. Стилистическое использование фразеологизмов в публичной и художественной речи. Фразеологическое новаторство писателей. Речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов. Стилистически не оправданное изменение состава фразеологизма. Лексические об-

разные средства. Понятие образности речи. Определение тропа. Границы использования тропов в речи. Характеристика основных тропов. Стилистически не оправданное употребление тропов.

**Стилистика словообразования.** Создание оценочных значений средствами словообразования. Экспрессивное словообразование в художественной и публицистической речи. Стилистическое переосмысление форм субъективной оценки в современном русском языке. Функционально-стилевая закрепленность словообразовательных средств. Стилистическое использование книжных и разговорно-просторечных словообразовательных средств. Словообразовательные архаизмы. Окказиональное словообразование. Устранение недочетов и ошибок в словообразовании при стилистической правке текста.

**Стилистика частей речи.** Стилистика имени существительного. Место имени существительного в разных стилях речи. Стилистическое использование имен существительных в художественной речи. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного. Устранение морфолого-стилистических ошибок в употреблении имен существительных. Стилистика имени прилагательного. Место имени прилагательного в разных стилях речи. Стилистическое использование имен прилагательных в художественной речи. Стилистическое использование грамматических форм имен прилагательных. Устранение морфолого-стилистических ошибок в употреблении имен прилагательных. Стилистика имени числительного. Место имени числительного. Синонимия количественно-именных сочетаний. Устранение стилистических ошибок при употреблении имен числительных. Стилистика местоимения. Стилистика глагола. Место глагола в разных стилях речи. Стилистическое использование глаголов в художественной речи. Стилистическое использование грамматических категорий глаголов. Стилистическое использование неспрягаемых форм глагола. Стилистика наречия. Стилистический аспект в изучении наречия. Стилистическое использование наречий в художественной речи. Стилистическая оценка степеней сравнения и степеней качества наречий. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении наречий.

**Синтаксическая стилистика.** Стилистическое использование разных типов простого предложения. Стилистическое использование порядка слов. Устранение речевых ошибок в строе простого предложения. Стилистическая оценка главных членов предложения. Устранение ошибок в грамматической координации главных членов предложения. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений. Стилистическая оценка вариантов управления. Стилистическое использование однородных членов предложения. Стилистическое использование обращений, вводных и вставных

конструкций. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений. Синтаксические средства экспрессивной речи.

**Стили как функциональные разновидности литературного языка.** Функциональная стилистика как раздел науки о языке, изучающий закономерности функционирования языка в различных разновидностях речи, соответствующих тем или иным сферам человеческой деятельности. Круг понятий и категорий функциональной стилистики: стиль, функциональный стиль, стилевая черта, стилеобразующие факторы, речевая системность стиля, стилевая принадлежность, стилевое средство, стилистическое значение, функционально-стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска, стилистическая норма и ее отношение к норме общеязыковой. Требования к языку и стилю периодической печати, художественной, массовой и учебной литературы.

**Классификация функциональных стилей.** Общие закономерности формирования и функционирования различных стилей. Экстралингвистические факторы и языковые признаки стилей. Влияние экстралингвистических факторов на отбор языковых средств: содержание (предмет, тема) высказывания; ситуация общения (устная или письменная, речь спонтанная или подготовленная, официальная или неофициальная, речь с обратной связью или без нее); характеристика отправителя и получателя речи; установка на определенное качество речи; функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение). Системный характер функциональных стилей. Системность внутренняя и внешняя. Понятие стилевого поля, ядро которого составляет специфику стиля и отграничено от других стилей, периферия же обнаруживает соприкосновения с другими стилями. Замкнутость границ стилей и взаимопроникновение стилей. Система стилистических помет в словах. Экспрессивные стили. Индивидуальный стиль. Взаимодействие функциональных и экспрессивных речевых систем.

Стили разговорные и книжные. Устная и письменная формы реализации языка. Место разговорной речи и речи художественной в общей системе функциональных разновидностей языка. Понятие разговорного стиля речи. Основные условия функционирования разговорного стиля. Устная форма реализации языка и разговорный стиль. Задачи изучения разговорного стиля.

**Официально-деловой стиль.** Понятие официально-делового стиля речи. Официально-деловой стиль как стиль, обслуживающий сферу официально-деловых отношений и функционирующий в области права и политики. Официально-деловой стиль как система с едиными нормами отбора языковых средств. Единообразие и стандартность речевых средств; стабильность,

традиционность и замкнутость стиля. Императивный характер стиля как отражение воздействия условий его функционирования. Стилистическая нейтральность. Лексико-фразеологические особенности официально-делового стиля. Преимущественное употребление книжной лексики. Профессиональная лексика, сложносокращенные слова, традиционные формулы речевого этикета. Номенклатурные наименования и условные обозначения. Особые устойчивые словосочетания, отражающие специфику делового общения. Отсутствие лексики эмоционально и экспрессивно окрашенной, употребление слов в их конкретных, номинативных значениях. Словообразовательные и морфологические особенности официально-делового стиля. Именной характер официально-делового стиля. Широкое употребление отглагольных имен существительных. Преимущественно пассивные формы выражения, употребление слов-связок, скопление форм родительного падежа. Активность форм мужского рода при обозначении профессий, должностей и т.д. Синтаксические особенности официально-делового стиля. Требование логичности, точности и последовательности изложения мысли. Синтаксические клише. Модели с отыменными предлогами; инфинитивные и безличные конструкции. Преобладание сочинительных связей над подчинительными. Обилие распространенных предложений с однородными рядами слов.

**Научный стиль.** Понятие научного стиля речи. Условия функционирования научного стиля. Речевая система научного стиля, обусловленная необходимостью выражения, передачи и сохранения научной информации. Внутрестилевые черты научной речи: объективность, абстрактность, логичность, полнота высказывания. Книжность изложения, обобщенность изложения; композиционная четкость, однозначность, эксплицитность, экономичность изложения. Лексико-фразеологические особенности научного стиля. Общеупотребительная (нейтральная) книжная лексика; лексика специальная, терминологическая. Общеупотребительные и специальные термины. Терминологические системы. Термины и номенклатурные наименования. Процессы терминологизации и детерминологизации. Аббревиатуры и условные обозначения. Термины и профессионализмы. Отношение к синонимам в научной терминологии. Дублетность в терминологии. Терминологические словосочетания. Морфологические и словообразовательные особенности научного стиля. Синтаксические особенности научного стиля.

**Публицистический стиль.** Понятие публицистического стиля речи. Условия функционирования публицистического стиля. Газетно-публицистическая разновидность стиля. Идеино-политическая специфика содержания, оперативность, действенность. Единство двух функций - информационной и воздействующей. Стилиевые черты: побудительность, при-



зывность, речевая выразительность, новизна выражений, некоторая рекламность. Открытая оценочность, острота, полемичность изложения. Чередование экспрессивных и стандартизованных элементов языка, фактологически конкретного и обобщенного, образного и логического. Лексика и фразеология общественно-политического содержания. Лексика стилистически окрашенная, оценочная (гражданско-политическая, риторическая, поэтическая). Негативные оценочные значения у метафорически используемой терминологии. Функциональное назначение используемых в публицистике слов и выражений: книжных, разговорных, профессиональных, деловых, диалектных. Место разговорной и просторечной лексики и фразеологии в лексико-фразеологическом составе публицистических произведений. Разнообразие приемов введения фразеологизмов, крылатых выражений (в зависимости от разных жанров газетной и книжной публицистики). Словообразовательные и морфологические особенности публицистического стиля. Аббревиатурные словообразования разных типов. Возможность окказиональных словообразований. Синтаксические особенности публицистического стиля. Развитая система конструкций экспрессивного синтаксиса (актуализация, инверсия, сегментация, парцелляция). Элементы поэтического синтаксиса (риторический вопрос, анафора, эпифора, градация и др.).

**Художественная литература и функциональные стили речи.** Литературный язык и язык художественной литературы. Язык как «первоэлемент литературы». Язык художественной литературы - язык искусства. Специфика языка художественной литературы. Основные содержательно-речевые планы художественного произведения: прямая речь персонажей, собственно авторская речь, несобственно прямая авторская речь. Коммуникативно-эстетическая функция речи в художественной литературе. Система средств художественного выражения. Метафорические свойства слова и художественная образность. Художественно-образная речевая конкретизация. Экспрессивность и эмоциональность в слове. Художественная изобразительность. Художественные символы. Особенности образного мышления и язык произведения. Индивидуальное и общенародное в языке писателя. Производитель речи и субъект повествования в художественном тексте. Образ автора в художественных произведениях. Наличие подтекста в художественном произведении. Особый характер «точности» речевого выражения, допускающей смысловые и логические сдвиги, недосказанность и пр. Особый характер «правильности» оформления речи в художественном произведении, допускающей идейно-эстетически мотивированные отступления от норм и др. Функции лексики, имеющей ограниченную сферу употребления (архаизмы, диалектизмы, вульгаризмы, жаргонизмы и т.п.), в художественной речи. Экс-

прессивные и изобразительно-выразительные средства языка в художественной литературе. Тропы и фигуры речи. «Поэтические» свойства синтаксиса.

#### 9. Рекомендованная литература для подготовки:

1. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка: учебник для академического бакалавриата / И.Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 484 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07472-7.
2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка: [электронный ресурс] учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. — 4-е изд., стереотип. — М. : Флинта : Наука, 2008 — 464 с. ISBN 978-5-9765-0256-7 (Флинта) ISBN 978-5-02-034758-8 (Наука)
3. Нарушевич А.Г., Русский язык. Твой курс подготовки к ЕГЭ. Задания для самоподготовки с комментированными ответами. — М.: Просвещение, 2020 — 160 с. ISBN: 978-5-09067-2405.
4. Сенина Н.А., Русский язык. Большой справочник для подготовки к ВПР, ОГЭ и ЕГЭ. 5-11 классы. — М.: Легион, 2019 — 272 с. ISBN 978-5-9966-1347-2.


Интернет-ресурсы:

<https://fipi.ru/ege> - Федеральный институт педагогических измерений.

<https://rus-ege.sdangia.ru/> - Образовательный портал для подготовки к экзаменам

#### 10. Демонстрационный вариант теста

Демонстрационный вариант теста представлен в Приложении 1.

Программу вступительных испытаний составили доцент кафедры РКИ к.ф.н. Ю.А. Сутырина 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры РКИ, протокол № 3 от 24.10.2022

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_

 О.А.Сенаторова

## Приложение 1

### ТЕСТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СТИЛИСТИКЕ

#### Демонстрационный вариант

**Задания, включённые в демонстрационный вариант, не отражают всех элементов содержания, которые будут проверяться**

Баллы (цифрой и прописью)	Подпись проверяющего	ФИО проверяющего

#### *Инструкция по выполнению работы*

Ответы к заданиям записываются в графу «Ответ(ы)»

На выполнение экзаменационной работы отводится 60 минут

**Внимание.** Исправления в заданиях не допускаются. **Бланк теста заполняется яркими чёрными чернилами.** Допускается использование гелевой или капиллярной ручки. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

№	ВОПРОС	ОТВЕТ	БАЛЛ/МАКС
1	Укажите грамматически правильное продолжение предложения. <b>Выбрав пьесу,</b> 1) оказалось, что там слишком много ролей. 2) началось распределение ролей. 3) была назначена первая репетиция. 4) мы немедленно начали репетировать.		10
2	Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы). 1) К. Ушинский писал о том, что в языке отражается память народа. 2) Лес тянется с севера на юг, состоящий в основном из хвойных пород 3) Те, кто преподаёт науки, служит делу просвещения, снаряжает молодых в долгий путь по жизни, развивает их ум и способности, благословляют на творческий поиск. 4) К. Паустовский утверждал, что всюду: в городе и в деревне, на севере или на юге страны - он прислушивался к русской речи.		10
3	Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова. 1) семи тысячами 2) напои меня водой 3) подбросить углей 4) ляжьте на пол		10
4	Прочитайте текст. (1)Недавно прочитал в журнале статью своего коллеги. (2)Говоря о нашем обществе, о наших многочисленных проблемах, он порадовался, что нынешние россияне освободились от предрассудков, от ханжества, которое так мешало нам раньше. (3)Вот тут, мне кажется, нужно кое-что уточнить. (4)Что понимается под предрассудками? (5)Если понимать под предрассудками суеверия, ничем не оправданные предубеждения, то, конечно, такие предрассудки достойны осуждения. (6)И вот Пушкин пишет в письме Чаадаеву: «...я далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя; ... как человек с предрассудками я оскорблён...» (7)Но вряд ли он имеет в виду суеверия, чёрных кошек и «пережитки прошлого». (8)Предрассудки у него - это не нечто нелепое, отжившее. (9)В данном случае Пушкин говорит о том, что «включается» перед рассудком. (10)До него. (11)Раньше него. (12)О том, что живёт в сознании человека всегда, что составляет его эмоциональную и подсознательную память, что заложено в него прошлым, что не зависит от воли. (13)И что же это за предрассудки? (14)Да всё те же понятия допустимого и недопустимого, возможного и невозможного, справедливого и несправедливого, благородного и бесчестного. то «лицемер, прикрывающийся добродетельностью и набожностью». (15)Рассудочное, оценочное осмысление про-		10

	<p>исходящего наступит потом, и кто знает, какими выводами и умозаключениями оно закончится. (16)Но предрассудок уже сработал, уже настроил человека определённым образом, и нельзя не принимать его во внимание. (17)Теперь о ханжестве. (18)В любом толковом словаре пишут, что ханжа - это «лицемер, прикрывающийся добродетельностью и набожностью». (19)Всё так, и ханжество - штука действительно неприятная, но... (20)Нам-то сегодня о ханжестве только мечтать можно! (21)Нам ещё до него добраться нужно! (22)Нам ещё дожить надо до времён, когда у нас чиновники и просто граждане смогут выговаривать нужные высокие слова, понимая их смысл. (23)Ханжа хоть и не всегда, но должен совершать действия в соответствии с теми высокими понятиями, которые его вынуждают провозглашать общественное мнение. (24)А вот ждать благородных дел и честных решений от человека, убеждённого, что благородных помыслов и честности не существует в природе, просто бесполезно. (25)Нет, с ханжой ещё можно ужиться, а вот с откровенным и принципиальным «сверхчеловеком», человеком без предрассудков... (26)На Западе разбогатевший человек обязательно занимается благотворительностью. (27)Не потому, что он такой святой. (28)А потому, что пусть попробует не заняться! (29)Нет, уголовно его преследовать не будут, а вот изгоем, не допускаемым в приличное общество, обязательно сделают. (30)Вот о чём речь. (31)Как нам ввести в нашу жизнь высокие понятия долга и чести, совести и служения народу. (32)Чтобы, борясь с ханжеством, не впасть в дикость. (По И. Серкову*)</p> <p><i>Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.</i></p> <p>«Публицист И. Серков, заинтересовавшись статьёй в журнале, размышляет о понятиях «предрассудок» и «ханжество». _____ (предложения 13-14), приём, который помогает автору вести разговор с читателем. Различные приёмы: _____ (предложения 6, 18), _____ (предложения 21–22) помогают осознать эрудированность автора, убедительность его доводов, полемический пафос текста в целом. А _____ (предложения 31-32) приём, при помощи которого И. Серков подчёркивает главное, что его волнует в современном обществе».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) эпитет</li> <li>2) вопросно-ответная форма изложения</li> <li>3) литота</li> <li>4) градация</li> <li>5) парцелляция</li> <li>6) гипербола</li> <li>7) противопоставление</li> <li>8) цитирование</li> <li>9) анафора</li> </ol>		
5	Для каких стилей характерны точность, логичность, непротиворечивость, аргументированность?		10
6	Вытесненные из активного употребления синонимами, устаревшие названия современных предметов и явлений, — это...		10
7	В языке газет, радио и телевидения преимущественно используется... стиль.		10
8	Благодаря нейтральности, значительная часть лексики русского языка способна употребляться во всех стилях и является...		10
9	Беседа журналиста с каким-либо лицом или группой лиц, представляющая общественный интерес и предназначенная для передачи в средствах массовой информации, — это...		10

10	<p>Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.</p>				
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="287 246 774 302">ПРЕДЛОЖЕНИЯ</th> <th data-bbox="774 246 1197 302">ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</th> </tr> </thead> </table>		ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ		
ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ				
<p>А) А.С. Пушкин в романе в стихах «Евгении Онегине» рисует картины жизни Петербурга и Москвы.</p>		<p>1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p>			
<p>Б) Готовясь к устному выступлению, понадобится личная убежденность оратора.</p>		<p>2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p>			
<p>В) Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев.</p>		<p>3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p>			
<p>Г) Те, кто читал роман Л.Н. Толстого «Война и мир», помнит описание Бородинского сражения.</p>		<p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p>			
<p>Д) Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество.</p>		<p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом          6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом          7) неправильное построение предложения с косвенной речью</p>	10		

Председатель предметной комиссии

Печать

Подпись