

Министерство науки и высшего образования российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Владимирский государственный университет имени Александра
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ВлГУ

Председатель приемной комиссии

А. М. Саралидзе

«28» Октябрь 2022 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний по
«История мировой и отечественной культуры»

Владимир 2022

1. Общие положения

Программа вступительных испытаний по «История мировой и отечественной культуры» разработана для организации и проведения вступительных испытаний отдельных категорий граждан для их приёма на обучение во «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» и сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учётом соответствия уровню сложности ЕГЭ по данному предмету.

Программа содержит цели, задачи, формы проведения, требования к уровню подготовки поступающего, содержание (перечень вопросов) вступительных испытаний, критерии оценки, рекомендуемую литературу, а также обобщенный вариант экзаменационной работы.

2. Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительное испытание предназначено для определения практической и теоретической подготовленности поступающих по «История мировой и отечественной культуры» и проводится с целью определения соответствия знаний, умений и навыков абитуриента требованиям, предъявляемым к поступающим на программы высшего образования – программы бакалавриата и программы специалитета. Задача испытания – определение готовности и возможностей лица, поступающего в вуз, освоить выбранную им программ высшего образования.

3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата, специалитета.

Абитуриент должен:

знать: основные понятия, отражающие исторические и культурные явления;
уметь: объяснять (интерпретировать) изученные историко-культурные процессы и явления;
владеть: навыком сравнительного анализа изученных исторических и культурных объектов, приводить собственные примеры.

4. Формы проведения вступительных испытаний.

Проведение вступительного испытания предусмотрено правилами приема ВлГУ и является необходимым условием для зачисления на программы бакалавриата и специалитета.

Вступительные испытания проводятся в форме письменного экзамена,

5. Продолжительность вступительного испытания

Время выполнения теста – 1 час (60 минут).

6. Структура теста вступительного испытания

Каждый вариант теста состоит из 20 заданий, различающихся формой и уровнем сложности. В тест включены следующие типы заданий:

- 1) задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов;
- 2) задание на установление соответствия;
- 3) задания с развернутым ответом.

Распределение заданий в тесте с указанием типа задания и количества баллов*:

№	Тип задания	Кол-во заданий в тесте	Количество баллов за одно задание	Общее количество баллов
1.	задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов	12	4	48
2.	задание на установление соответствия	4	4	16
3.	задания с развернутым ответом	4	9	36
Итого				100

7. Система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

Критерии оценивания задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов

Балл	Описание
4	полностью выполненное тестовое задание, ошибок нет
2	наличие одной ошибки
0	2 или более ошибок

Критерии оценивания задания на установление соответствия

Балл	Описание
4	полностью выполненное тестовое задание, ошибок нет
2	наличие одной ошибки
0	2 или более ошибок

Критерии оценивания задания с развернутым ответом

Балл	Описание
9	Даны ответы на все вопросы задания. Ответы корректны.
5	Отсутствие одного элемента. Данные ответы корректны.
2	Отсутствие двух элементов или наличие ошибок
0	Ответ некорректен.

Максимальное количество баллов, которое может получить абитуриент, ответивший правильно на все вопросы, соответствует **100 баллам**.

Минимальное количество баллов для зачисления абитуриента по программам бакалавриата определяется решением Ученого Совета ВлГУ.

8. Содержание вступительных испытаний

Тема 1. Структура и функции культуры.

Понятие культуры. Национальная и мировая культура. Особенности материальной и духовной культуры. Основные функции культуры (главная - гуманистическая; важнейшие - информационная, гносеологическая, регулятивная, семиотическая, аксиологическая).

Тема 2. Восток и Запад как культурно-исторические феномены. Культура Древнего Египта. Культура Древнего Междуречья.

Восток и Запад как культурно-исторические феномены. Возникновение первых государств на Востоке. Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни. Письменность. Научные знания. Художественная культура. Искусство Древнего Египта. Схожие тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности.

Цивилизации Древней Месопотамии. Шумеро-аккадская культура, вавилонская культура, ассирийская культура, иранская культура. Религия, специфика мировосприятия. Научные знания. Развитие письменности: клинопись. Художественная культура.

Тема 3. Культура Древнего Китая. Культура Древней Индии.

Периоды истории культуры Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Культы Древнего Китая. Религиозно-философские системы: даосизм, конфуцианство, буддизм. Письменность и искусство каллиграфии. Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Достижения в сфере науки и техники.

Форма государственного и социального устройства Древней Индии. Религии: индуизм, брахманизм, буддизм. Научные достижения: астрономия, математика, медицина, философия. Особенности общественно-политической жизни: варно-кастовый строй, «Законы Ману». Литературный эпос: «Махабхарата», «Рамаяна». Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура.

Тема 4. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.

Периодизация древнегреческой истории. Формы власти и государственного устройства. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства. Научные достижения. Театр и драматургия. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись.

Периоды истории древнеримского государства. Особенности мировоззрения. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Культура и искусство Рима. Римское право, ораторское искусство в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.

Тема 5. Культура европейского Средневековья и Возрождения.

Особенность европейского средневековья и его культуры. Раскол христианства. Еретические течения. Формирование монастырской культуры. Видные деятели монашества (Беда Достопочтенный, Фома Аквинский). Школы Западной Европы. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья. Средневековое искусство и его специфика. Литература, архитектура средневековой Европы. Возникновение и развитие романского и готического стилей в Западной Европе.

Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения

(Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Ф.Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т.Мор и Т.Кампанелла).

Тема 6. Особенности древнерусской культуры. Развитие отечественной культуры до XVII в.

Культура Восточных славян. Религиозные верования, уклад жизни, традиционные занятия. Ремесла. Культура Киевской Руси. Влияние христианизации Руси на ее историческое и культурное развитие.

Феномен Византийско-русской духовности. Архитектура и искусство Руси (России). Письменность и развитие литературы.

Тема 7. Развитие западноевропейской и русской культуры в XVII-XVIII вв.

XVII- XVIII в истории культуры. Новое время как историческая эпоха.

Мировоззрение и идеология Просвещения: магистральное направление и «отклонения» от «проекта Просвещения». Воспитание просвещённой личности и идея «естественного человека»; идея прогресса и лозунг «назад к природе» (Ж.Ж.Руссо). Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).

Реформы Петра: европеизация отечественной культуры, активное включение ее в процесс взаимодействия с культурами других стран, усиление светского начала. Радикальные изменения повседневной культуры и быта.

Формирование системы светского образования.

Новая идеология и ее отражение в литературе и искусстве.

Культура России во второй половине XVIII века. Специфика русского Просвещения. Основные идеи. Развитие литературы и театра. Художественная культура эпохи.

Тема 8. Европейская и отечественная культура XIX – начала XX вв.

Основные черты культуры XIX в. Идеи искания романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Стендаль, Бетховен). Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий в культуре. Декаданс в Европейской культуре. Французский символизм. Возникновение различных направлений, школ, стилей и течений в культуре начала XX в. (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).

Основные направления в развитии культуры первой половины XIX века. Критический реализм, романтизм, классицизм в культуре XIX века.

Развитие литературы и театра. Формирование национальной композиторской школы. «Философское пробуждение» в России.

Развитие художественной культуры.

1860-е гг.: либеральные реформы. Развитие литературы, театра, музыки во второй половине XIX века. Отражение либеральных идей в искусстве и литературе. Обращение к темам народной жизни. Идеи духовного пробуждения народа и их отражение в литературе и искусстве.

Культура России периода «Серебряного века». Развитие литературы, театра в начале XX столетия. Многообразие стилей и направлений в искусстве и архитектуре. Символизм, акмеизм, футуризм в художественной культуре России в начале XX века.

Тема 9. Основные тенденции развития современной культуры.

НТП и культура. Массовая и элитарная культура.

Система образования в контексте современной культуры. Современные формы, методы, технические средства обучения, новые образовательные технологии.

Межкультурная коммуникация и диалог культур в эпоху глобализации. Понятие толерантности.

Культура межличностных отношений. Культура делового и повседневного общения в XX – начале XXI в.

9. Рекомендованная литература

Основная литература:

1. . Багновская, Н. М. Культурология / Багновская Н. М. - Москва : Дашков и К, 2014. - 420 с.
2. Соловьев, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / Соловьев В. М. - Москва : Академический Проект, 2020. - 366 с.
3. Букина, Е. Я. Культурология : теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов, Е. Л. Плавская и др. ; под ред. Е. Я. Букиной. - 3-е изд. - Новосибирск : НГТУ. - 282 с.
4. Королева-Конопляная, Г. И. Культурология : Хрестоматия / Королева-Конопляная Г. И. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с.

Дополнительная литература:

5. Гацунаев, К. Н. Культурология : учебное пособие для студентов заочной формы обучения / К. Н. Гацунаев - Москва : Издательство МИСИ - МГСУ, 2017. - 113 с.

10. Демонстрационный вариант теста профильной направленности

Демонстрационный вариант теста представлен в Приложении 1.

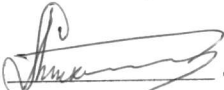
Программу вступительных испытаний составил:

к.филос. наук, доц. каф. ИАиК Погорелая С.В.

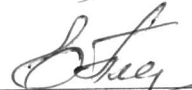


Программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры ИАиК, протокол № 1 от 30 августа 2022г

Зав. кафедрой ИАиК  д.и.н., профессор А.К. Тихонов.

Согласовано:

Директор института  Петровичева Е.М.

**ТЕСТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»
Демонстрационный вариант**

Баллы (цифрой и прописью)	Подпись проверяющего	ФИО проверяющего

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из 20 заданий, включающих:

1) задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов,

2) задание на установление соответствия,

3) задание с развернутым ответом.

Ответы к заданиям типа 1-3 записываются в графу «Выбранный(ые) ответ(ы)»

На выполнение экзаменационной работы отводится 1 час (60 минут).

Внимание. Исправления в заданиях типа 1-2 не допускаются.

№	Вопрос	Выбранный (ые) ответ (ы)	Макс. Баллы	Получ баллы								
1	Процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов, культурные достижения и ценности, вклад народов в мировую культуру, трудности и противоречия культурно-исторического процесса, судьбы великих цивилизаций Европы, Азии, России, Америки, Африки, Австралии и других регионов мира – это традиционные объекты изучения... 1) истории культурологических учений; 2) истории культуры; 3) социологии культуры; 4) культурной антропологии.		4									
3	Установите соответствие (например, 1-б, 2-а и т.д.): 1) правители и воины; 2) жрецы и мыслители; 3) земледельцы, ремесленники и торговцы; 4) батраки, неквалифицированные рабочие. а) шудры; б) кшатрии; в) вайшьи; г) брахманы.	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А	Б	В	Г					4	
А	Б	В	Г									
4	Одна из мировых религий, буддизм, зародилась в... 1) Египте; 2) Китае; 3) Индии; 4) в Вавилонии, а затем была «завезена» в Индию.		4									
17	Основателем психоаналитической школы в изучении культуры стал... _____		9									
	Итого		100									